

## DARURI LITERARE...

Ghiță Nazare<sup>1</sup>

O carte-omagi, *Daruri literare (II)*, dedicată de scriitoarea Lucia Pătrașcu reputatului confrate teleormănean devenit și asimilat brăilean, Dumitru Anghel, a văzut recent lumina tiparului, sub egida Editurii *Lucas* din Brăila. Cartea este, de fapt, o monografie despre Dumitru Anghel, pe care autoarea îl consideră „un portretist literar de excepție”, cunoscut și apreciat om de cultură, profesor-scriitor, publicist, eseist, riguros critic literar și cronicar muzical din orașul lui Fănuș Neagu.

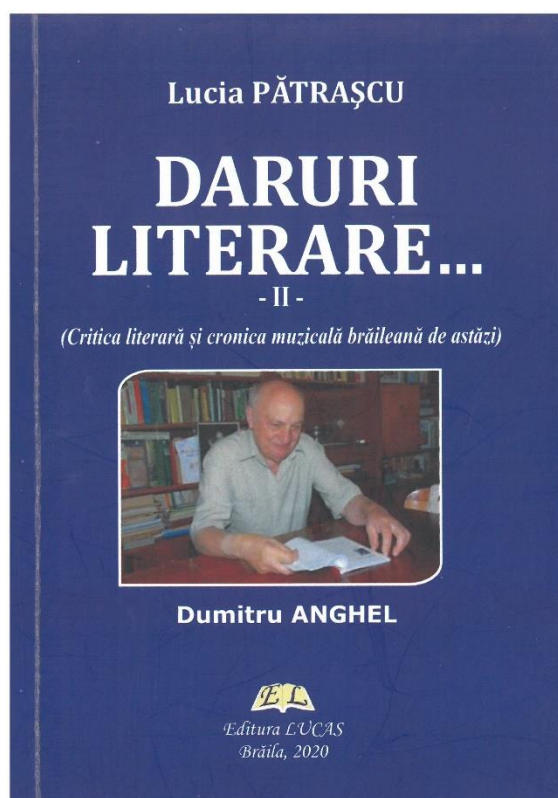
Primele aproape 40 de pagini ale cărții istorisesc drumul și „descălecatul” profesorului-scriitor Dumitru Anghel „pe firul cuvântului” la Dunărea brăileană, într-un oraș înnobilit de o emulație culturală de invidiat, marcată de ilustre personalități literare, precum Panait Istrati, Dumitru Panaitescu Perpessicius sau Fănuș Neagu, mai de demult, Nicolae Grigore Mărășanu, Viorel Mortu-Coman, Ioan Munteanu, Aurel M. Buricea, Vasile Datcu, Constantin Gherghinoiu, Gheorghe Lupașcu, Adelina Pop..., de astăzi. Elogiile la adresa lui Dumitru Anghel, „scriitor de extracție țărănească” din întinsele câmpii ale Teleormanului, omul care și-a găsit vocația în „viața câmpului de litere”, sunt întemeiate pe îndelungi și consistente fapte de lectură ale celui care „A iubit și iubește cărțile! A iubit și iubește muzica!”

Lucia Pătrașcu insistă, cu precădere, în acest prim capitol al volumului-monografie pe valențele profesioniste de istoric și critic literar, de cronicar muzical ale omului de cultură brăilean Dumitru Anghel. „Marca de personalitate a scriitorului Dumitru Anghel – glosează autoarea – rezultă din împletirea datelor de strictă biografie și cu cele ale contextului existențial propriu-zis, realizând din persoana sa o figură reprezentativă în peisajul criticii literare și cronicii muzicale brăilene” (p. 19). Mai mult, aflăm din studiul Luciei Pătrașcu, că „Omul de cultură serioasă”, Dumitru Anghel, are „vocația observatorului atent să surprindă nuanțe care pot scăpa altora”, că este „scriitorul care a adunat impresii pe care le-a așezat tacticos în volumele sale, pentru ca să se afle, să se știe și să folosească, poate, cuiva, cândva” (p. 20).

Semnificative sunt, în context, și „vederile” cu care-l privesc pe Dumitru Anghel unii confrăți: „Dumitru Anghel, scrie Viorel Mortu-Coman, are ochi de prozator, are toate darurile marelui chin, are exercițiul zilnic al celui ce bate frază pe nicovale pufoase a paginii albe și, mai presus decât orice, vede omenescul cu o nesătulă curiozitate și îl așează în câteva tipologii clasice” (p. 25), în vreme ce George Apostoiu întrevide valențele educative ale scrisului cronicarului muzical Dumitru Anghel: „Pornind de la cronicile lui Dumitru Anghel, generațiile viitoare vor fi surprinse să descopere că împărăția Brăilei nu a fost numai iadul hamalilor și raiul hoților de cai, ci și un strălucit oraș muzical.” (p. 26).

---

<sup>1</sup> Profesor.



Capitolul al doilea al monografiei cuprinde „portofoliul literar” al scriitorului Dumitru Anghel, adică o „scurtă prezentare a volumelor publicate”, autoarea vrând parcă să ne dovedească, explicit, concret, „zestrea literară” consistentă adunată de-a lungul timpului de scriitorul brăilean, cele 15 cărți: *Monografia Școlii Nr.12, Brăila (1997)*, *Portrete în aquaforte (2004)*, *Cetățeni de onoare ai Brăilei (2005)*, *Brăila muzicală (2005)*, *Portrete cu variațiuni pe contrapunct (2006)*, *Jurământul...Euterpei (2006)*, *Portrete în clarobscur (2007)*, *Reverențe critice (2008)*, *Recensa rediviva (2010)*, *Critică literară și muzicală (2012)*, *O seamă de ...scriitori (2014)*, *Note de lector (2016)*,

*Anamorfozele lui Narcis (2016)*, *Eram studenții care... (2018)* și *De la cronică muzicală...la critică literară (2018)*.

Ultimul capitol, cel mai întins, aproape 70 de pagini, intitulat sugestiv *Repere critice*, cuprinde o selecție de 17 recenzii/ cronici referitoare la cărțile publicate de Dumitru Anghel, cronici de întâmpinare sau cronici profund analitice, cu conotații valorice deosebite, apărute în reviste literare/ de cultură/ de educație prestigioase din zona Galați-Brăila, *Antares*, *Evrika*, *Florile Dunării*, *Dunărea de Jos*, *Școala gălățeană*, cât și din țară: *Convorbiri literare-Iași*, *Impact-Târgoviște*, *Oglinda literară-Focșani*, *Ecouri dunărene-Turnu Măgurele*, *Cronograf-Satu Mare*, *Caligraf-Alexandria*, *Meandre-Alexandria* etc.

Au scris elogios despre cărțile lui Dumitru Anghel distinși critici literari, scriitori, lingviști, oameni de cultură, considerând că „toată creația sa literară, făcută cu dăruire și mare pasiune, aduce o noutate absolută în cultura brăileană.” (p. 117). Dintre cei care și-au exprimat deschis opiniile în publicațiile amintite mai sus, în prefața cărților semnate de Dumitru Anghel sau cu prilejul lansării acestora, îi menționăm pe Constantin Gherghinoiu, Dan Anghel, Victor Sterom, Nicolae Grigore Mărășanu, Liviu Comșa, Viorel Mortu-

Coman, George Apostoiu, Maria Cogălniceanu, Emilian Marcu, George Lateș, Ioan Toderiță, Viorel Dinescu, Doru Popovici, Mihai Vintilă și mulți alții.

Faptul că Dumitru Anghel este alături, în imagini immortalizate cu prilejul unor manifestări culturale - lansări de carte, colocvii, dezbateri literare, expoziții etc. -, prezentate în finalul cărții, de personalități ale scrisului românesc este o dovadă a anturajului onorant în care se regăsește scriitorul brăilean: Teodor Parapiru, Adelina Pop, Viorel Mortu-Coman, Zanfîr Ilie, Mihai Vintilă, Valentin Popa, Gheorghe Gorincu, Constantin Gherghinoiu, Gheorghe Lupașcu, Alexandru Halupa, Claudiu Brăileanu, Rodica Rodean, Constanța Abălașei-Donosă, Dumitru Barău, Magdalena Iugulescu, Dragoș Neagu, Lucia Pătrașcu, Vasile Ioan Zbarcea, Aurel M. Buricea, Constantin Lontoș ș.a.

Întreprinderea Luciei Pătrașcu este una onorantă, fapt pentru care merită felicitări, aducând în prim-planul scrisului brăilean și, de ce nu, românesc, un reprezentant autentic al culturii noastre contemporane, un exemplu de trudnică izbândă pentru tinerii care doresc să meargă pe un asemenea drum. Un cuvânt de laudă și pentru Editura *Lucas*, care ne-a oferit o carte de bună ținută editorială.