



Journal
of Danubian
Studies
and Research

**Introduction of Schoolchildren to the Culture
and History of Their Native Land as the Basis of
National and Patriotic Education of the
Younger Generation**

Victoria Zvekova¹

Abstract: The article analyzes the main aspects of introducing students to the culture and history of their native land using a variety of methods and forms of work, as well as in a number of the most relevant areas. It is noted that the system the integration of various types of children's activities. The conditions, directions, and organizational forms of the school's work on national-patriotic education are considered. Familiarizing children with the history and culture of their native land is the basis for the national-patriotic education of the younger generation, therefore, the teacher needs to choose such methods of work that will cause an emotional response of children and the desire to independently acquire knowledge.

Keywords: patriotism; culture and history of the native land; education

Одним из приоритетных задач, определенных Национальной доктриной развития образования в Украине, является создание предпосылок для воспитания личности, способной творчески мыслить, самостоятельно принимать нестандартные решения, гибко реагировать на изменения в условиях коренной перестройки всех сфер жизнедеятельности общества. В связи с этим в настоящее время происходит модернизация национальной системы образования и выработки новейшей концепций воспитания человека. Формирование личности, реализация ее природных наклонностей и способностей в образовательной процессе является стратегической и основной целью воспитания молодого поколения. На поиск новых путей и средств

¹ Associate Professor, PhD, Izmail State University of Humanities, Ukraine, Address: Repina St, 12, Izmail, Odessa Region, Ukraine, 68601, Tel.: +38 (04841)51388, Corresponding author: vikazvekova19@gmail.com.

раскрытия неповторимого творческого потенциала личности, также ориентируют Национальная программа «Дети Украины», Концепция общего среднего образования (12-летняя школа), концепция национального воспитания и концепция художественно-эстетического воспитания учащихся.

Привлечение учащихся к творческой деятельности раскрывает перед ними горизонт человеческих возможностей и способствует правильному определению своего места на широком поле собственных знаний, умений и способностей. Это происходит по той причине, что в творчестве человек реализует во всей полноте свои знания, умения и способности, а следовательно, получив возможность испытать себя в разных видах деятельности, в имеющемся арсенале знаний, умений и способностей и тем самым адекватно оценивает свои возможности, безусловно, способствует правильному выбору профессии (Blakhut, 1984, с. 21).

Полноценное развитие творческих способностей школьников может обеспечить такая организация обучения, которая предусматривает привлечение учащихся к научному поиску и использование полученных знаний на практике (Antonovich, 1991, с. 17).

Выдающийся педагог В. Сухомлинский в течение своей педагогической деятельности занимался проблемами воспитания и развития способностей школьников. «Сердце отдаю детям» - одна из немногих в современной литературе книг, которая знакомит нас с тем, как развивать способности ума, воспитывать любовь к родной природе. Особенно в природе В. Сухомлинский видит вечный источник детского разума, фантазии, словесного творчества. Ведь словесное творчество - мощный стимул духовной жизни ребенка, высокоэффективное средство его духовного развития, надежное средство самовыражения (Krivenko, 2003, с. 4).

В книге Джанни Родари «Грамматика фантазии» говорится о некоторых путях придумывания рассказов для детей и о том, как помочь детям творить самим. Эта книга вдохновлена трогательной любовью к юным гражданам планеты, заботой о том, чтобы взрослые люди, научились изобретательно и жизнерадостно пробуждать интерес детей к творчеству (Koval, 2014, с. 95-99).

Творческие способности формируются в течение всей жизни человека. Организуя развитие творческих способностей, надо исходить из известных психолого-педагогических положений о том, что способности личности проявляются и формируются в деятельности; личность может приобрести

навыки творчества даже в очень раннем возрасте; развитие личности не происходит пассивного созерцания ней учебного процесса; основным стимулом развития способностей личности, в том числе и творческих, есть интерес (Gnatenko, 2003, с. 177-182).

К числу причин, которые способствуют творчеству, относится система, которая начинается с создания особенностей ситуации, способствует интуитивному схватыванию идеи решения творческой проблемы, и заканчивается развитием необходимых способностей, образованием творческого климата, качеств личности создателя, ведь создание нового творческого продукта во многом зависит от личности создателя и силы его внутренней мотивации.

Важнейшим условием эстетического воспитания младших школьников выступает формирование мировоззрения у учащихся, позитивного отношения к окружающей действительности, историческим, географическим и этнографическим достопримечательностям, особенностям родного края, приобщение к культуре, памятникам истории, изобразительному и многовековому декоративноприкладному искусству.

При этом эффективность эстетического воспитания младших школьников обеспечивается приобщением к художественной культуре родного края, включением в краеведческую деятельность, использованием на уроках изобразительного искусства краеведческих материалов.

Образовательно-воспитательная функция, в частности уроков изобразительного искусства, прежде всего, состоит в формировании качественных знаний и умений, приобщении младших школьников к культурно-историческим ценностям родного края, сконцентрировавших в себе духовно-нравственную мудрость народа, традиционные художественноэстетические взгляды (Antonovich, 2010, с. 77).

Необходимость воспитания у детей патриотических чувств и ценностей в процессе их привлечения к культурному наследию своего народа через различные виды искусства акцентировано в педагогическом наследии Г. Ващенко, А. Духновича, А. Макаренко, С. Русовой, К. Ушинского, В. Сухомлинского и в исследованиях современных ученых (П. Вербицкой, Т. Гавлитинои, М. Качур, А. Коберника, А. Коркишко, В. Мирошниченко, С. Оришко, М. Павленко, А. Сухомлинского и др.).

Новая парадигма образования XXI века активизирует функционирование учебно-воспитательных комплексов «Дошкольное учебное заведение - общеобразовательное учебное заведение», которые имеют значительный потенциал по патриотическому воспитанию учащихся на основе преемственности и перспективности и способствуют сохранению и обогащению морально-патриотических ценностей личности, национальных традиций молодежи. Отдельные аспекты организации и осуществления воспитательного процесса в сельских учебно-воспитательных комплексах реализовано в работах С. Гаврилюк, В. Кузя, И. Осадчего, С. Уфимцев, А. Чепкий и др. Основными признаками сельских учебно-воспитательных комплексов в исследованиях Н. Манжелей, И. печенку (Рогальская-Яблонской), В. Ферштея и др. определены: воспитательный потенциал села, его устойчивое и традиционное социокультурная среда, взаимодействие с сельским социумом. В условиях сельского социума у детей значительно раньше формируется национальное самосознание, уважение к семейным традициям, ценностное отношение к Родине, к родному краю, природе и искусства.

Следовательно, при обосновании дидактических условий обучения младших школьников изобразительному искусству с использованием краеведческих материалов необходимо учитывать методы и формы включения в изобразительную и декоративноприкладную деятельность, передовые достижения в различных областях современной науки (философии, психологии, педагогики, искусствоведения).

Среди других видов искусства декоративно-прикладное искусство является уникальным в решении задач как художественного, так и личностного развития, общественного и духовного становления подрастающего поколения. Это обусловлено не только природой восприятия этого вида изобразительного искусства, а и тем, что уже в раннем возрасте изобразительная деятельность становится одной из самых доступных и эмоционально-увлекательных форм творчества. Педагогическая ценность познания народного и декоративно-прикладного искусства объясняются следующими важными причинами: произведения этих видов искусства позволяют воспитывать в школьниках определенную культуру восприятия материального мира, способствуют формированию эстетического отношения к действительности, помогают глубже познать художественно-выразительные средства других видов изобразительного искусства (Gevko, 2001, с. 22).

Основной целью дидактических условий выступает использование потенциала школьной краеведческой деятельности памятников истории, культуры и искусства Украины в художественном образовании и эстетическом воспитании школьников. При этом необходимо изучить возможности краеведения в формировании эстетического мировоззрения школьников, определения методов, путей и средств художественного образования учащихся.

Важной функцией дидактических условий является приобщение учащихся начальных классов к художественно-эстетическим, идейно-нравственным ценностям Украины, памятникам истории и искусства. Рассмотрим основные дидактические условия, способствующие развитию художественной культуры младших школьников на уроках изобразительного искусства:

– формирование эстетического отношения школьников к истории и культуре родного края через восприятие народного творчества, объектов художественной культуры, яркое эмоциональное переживание, нагляднообразное повествование о законах, образе жизни и традициях предков, воплощенных в памятниках истории культуры и искусства, формирование интереса и уважения младших школьников к культурному наследию предков;

– целенаправленное использование на уроках изобразительного искусства бесед и рассказов о памятниках истории культуры и искусства, их роли в художественной культуре родного края, сопровождаемое демонстрацией репродукций, фотоматериалов, объектов краеведческой деятельности, слайдов, открыток, активизирующих интерес учащихся к национальному творчеству, способствует приобщению к отечественной культуре.

Определенные нами условия приобщения учащихся к памятникам истории и культуры родного края предполагают:

- расширение знаний младших школьников о видах традиционных художественных промыслов, памятниках истории, культуры и искусства через краеведческую деятельность, использование краеведческих материалов на уроках изобразительного искусства;
- ознакомление с идейно-образным и стилевым своеобразием образцов материальной и духовной культуры народов Украины, характерными

особенностями творчества известных украинских мастеров, художников, деятелей культуры;

- осознание ценностной значимости памятников истории, культуры и искусства Украины для развития художественного вкуса, формирования нравственно-этических, художественноэстетических ценностных ориентаций личности;
- формирование чувства сопричастности к культурному наследию родного края, развитие интереса к объектам художественной культуры Украины, произведениям изобразительного и декоративноприкладного искусства. Таким образом, приобщение школьников к памятникам истории, культуры и искусства при обучении изобразительному искусству является важным условием формирования художественно-творческого потенциала младших школьников.

Патриотизм составляет важнейшую ценностную основу любого демократического общества и выступает существенным внутренним мотивом для саморазвития и раскрытия всех потенциальных социальных возможностей в духовной, экономической и социальных сферах жизни общества. Поэтому цель учебного заведения на современном этапе - воспитать молодежь гуманной, творческой, ответственной, с активной жизненной позицией, которая могла бы реализовать себя. Без пробуждения таких моральных феноменов, как патриотизм, долг, совесть, чувство собственного достоинства, трудолюбие вряд ли можно рассчитывать на улучшение ситуации в стране (Krivenko, 2003, с. 4).

Не меньшее значение также уделяется уважению к собственной семье, родителям и семейным традициям, ведь гармоничная любящая семья – это ячейка высоконравственного, успешного и процветающего общества. Именно в школе закладывается фундамент для социальной активности, которая направлена на служение интересам Родине. Здесь же дети осознают всю важность честного труда, учатся воспринимать его как главный ключ к достижению успеха в жизни....

Хотелось бы отметить роль семьи в патриотическом воспитании. Как бы хорошо ни проводились классные часы по патриотическому воспитанию, как много бы ни делала школа, самый прочный фундамент мировоззрения закладывается именно в семье. Родители также могут сделать немало для развития чувства патриотизма у детей. Отправиться с ними на экскурсию по

интересным историческим местам страны, рассказать о подвигах прадедушек и прабабушек в годы войны, показать фото из семейного архива. Кто-то из родителей, возможно, предложит своему чаду посмотреть интересный документальный фильм об исторических событиях, кто-то – покажет, как много радости можно получить, поделившись одеждой или другими вещами с детьмисиротами и инвалидами. Все эти маленькие шаги на пути к формированию великой личности имеют огромное значение.

Патриотическое образование детей должно происходить как в школе, так и за ее стенами, в кругу семьи.

Только в таком случае ребенок сможет осознать его значимость и перенять важнейшие нравственные и духовные качества.. На сегодняшний день, основной целью школы, в области патриотического воспитания учащихся, является качественное развитие системы воспитания, обеспечивающей формирование разносторонне развитой, нравственно и социально зрелой, творческой личности обучающегося.

References

*** The concept of national-patriotic education of children and youth from 27.10.2009. Official site of the Ministry of Ukraine for Family, Youth and Sports. Концепция национально-патриотического воспитания детей и молодежи от 27.10.2009. Официальный сайт Министерства Украины по делам семьи, молодежи и спорта. https://naps.gov.ua/uploads/files/concept_patriot.docx.

Antonovich, E. A. (1991). *Decorative and applied arts with a workshop in educational workshops/ Декоративно-прикладное искусство с мастерской в учебных мастерских*, 120 с.

Antonovich, E. A.; Zakharchuk-Chugay, R. V.; Stankovich, M. E. (2010). *Decorative and applied arts/ Декоративно-прикладное искусство*. Львов: Мир, 272с.

Blakhut, A. (1984). *The role of aesthetic education in the development of a person's creative abilities: Роль эстетического воспитания в развитии творческих способностей личности*. Автореф. дисс ... канд. философ, наук, с. 21.

Butnik-Seversky, B. S. (1966). *Ukrainian folk art/Украинское народное искусство*. М.: Наукова думка, 224с.

Gevko, A. (2001). *Formation of national-patrician rice students/ Формирование национально-патриотичних рис студентів*. Родная школа. №11, с. 47-48.

Gnatenko, S. A. Civic Education in Students in Higher Education / Воспитание гражданственности у студентов в системе высшего образования / Вестн. Философия. Психология. педагогика; Нац. техн. ун-т Украины «КПИ». №1. с. 177-182.

Koval, G. V. (2014). History of the formation of the system of patriotic education in Ukraine/ История становления системы патриотического воспитания в Украине. *Актуальні проблеми державного управління, педагогіки та психології/ Current issues of public administration, pedagogy and psychology*, с. 95-99. http://nbuv.gov.ua/UJRN/apdytp_2014_1_35.

Krivenko, A. (2003). *Pedagogical ideas of V. A. Sukhomlinsky and the national school. Rural life/Педагогические идеи В. А. Сухомлинского и национальная школа*. Сельская жизнь, № 9, с. 4.