



Journal  
of Danubian  
Studies  
and Research

## Creative Compositions of the Outstanding Artist from Budzhak Pavel Gutsu

Tetyana Shevchuk<sup>1</sup>, Natalia Ursu<sup>2</sup>

**Abstract.** The article deals with the creative activities of Pavel Gutsu – famous Budzhak artist of Romanian origin, whose works have received the European recognition. The authors analyze the main ideas of his creative compositions, as well as his creative manner.

**Keywords:** artist; art ideas; activities; creativity



Павел Гуцу (род. в 1952 г.), – выдающийся современный итальянский художник румынского происхождения, живописец, монументалист. Выходец из с. Камышовка (Hagi-Kurda) Одесской области (Украина), он получил образование в Киевском государственном институте искусств (1976–1982), на факультете монументального искусства в мастерской В. Забасты и Н. Стороженко. После окончания школы преподавал живопись в Республиканской школе изящных искусств в Кишиневе (1982–1996). Прошел стажировку в Академии

<sup>1</sup> PhD, Doctor of Philology, Professor, Izmail State University of Humanities, Ukraine, Address: Repina St, 12, Izmail, Odessa Region, Ukraine, 68601, Tel.: +38 (04841)51388, Corresponding author: shevchuktat2@gmail.com.

<sup>2</sup> Associate professor, administrator la Centrul de Informare al României pe lângă Universitatea Umanistă de Stat din Ismail, Ucraina Izmail State University of Humanities, Ukraine, Address: Repina St, 12, Izmail, Odessa Region, Ukraine, 68601, Tel.: +38 (04841)51388, Corresponding author: ceninfrom.ua@gmail.com.

художеств в Санкт-Петербурге (1989) и в Центре искусств Микадо в Париже (1993). В 1982 году, перебравшись в Кишинев, он поступил в Колледж изящных искусств им. Александру Плэмэдялэ в качестве преподавателя художественного образования. В 1998 году он был включен в Энциклопедию современных румынских художников (издательство Arc-2000, Бухарест, с. 82). Также в 1998 году, в Галереях Союза Художников в Кишиневе проводит персональную выставку “Între moment și înă nit”, в которой были представлены его работы за последние 15 лет. Выставка подводила итоги деятельности художника, оставляя его как художественную личность за пределами румынского пространства. С 2002 года живет в Сондрио, Италия.

По жанрово-тематическому разнообразию станковая живопись Павла Гуцу делится на пейзажную и творческие композиции гротескно-аллегорического содержания и интуивно-трансцендентальной рефлексии.



**П. Гуцу. Формула диктатуры (1985)**

По мнению художественного критика Иоанна Попеску, его художественные творения в категориях реализма, импрессионизма проявляются в фигуративных формах, портретах, карикатурах, пейзажах, иллюстрациях, монументально-декоративных росписях, скульптурах и инсталляциях. В станковой и монументальной живописи П. Гуцу преобладает интерес к концептуальному искусству, приближая

традиционную реальность мотивов к сюрреалистической аллегории. Художник признается: “Советская художественная школа 1970-1980 годов повлияла на то, что я начал художественное творчество с импрессионистического реализма и образного символизма, который также является основой монументально-декоративного искусства. Затем жизнь в обществе с советской диктатурой и шовинистическим отношением россиян к другим народам, занятым войнами и обманчивой политикой русификации – разрушительной и сбивающей с толку от естественного развития для

цивилизации и нерусских культур колоний (республик) СССР, обусловленных делать критическое искусство” (Popescu).

### **Критические отзывы**

*После многих лет настойчивой практики, постепенно, по мере того, как он углублял свои знания в области современного искусства, он углублялся в другие формулировки способов пластического выражения, что в конечном итоге перенаправило его на формулировку оригинального видения, основанного на концепциях, отличных от реализма. После анализа изображения мы обнаруживаем, что автор, прибегая к инверсии, действительно хочет сообщить нам то новое, посредством чего он кодифицировал. При расшифровке посредством анализа, нам открываются реалии и истины, которые автор предлагает донести до всех, кто хочет вести с ним диалог. Капитализация таких операционных возможностей с теоретической точки зрения приобрела формулу создания мечты. Мечтательный, что означает мечта. По сути, это сбывшаяся мечта. Нервы будут иметь такое же значение для временной последовательности: лет, возможно, стремящихся к столетиям или даже тысячелетиям. Или, при чтении в расширении, он расшифровывается как карта конкретной страны. Вот такая расшифровка субъективности по отношению к реальности, в которой мы живем, в которой действует художник, когда субстанция приобретает особые валентности в ее интерпретации (Braga).*

*Tudor Braga*

*Работы Павла Гуцу великолепны, а автор, хорошо подготовленный с профессиональной точки зрения и очень талантливый, может позволить себе подходить к любому стилю или течению, получая визуальное поле в различных категориях реализма, гиперреализма или экспрессионизма. У него избыток воображения, творческих способностей и способности к действию (Gherciu).*

*Vasile Fornea*

*Его художественные творения в категориях реализма и импрессионизма проявляются в фигуративных формах, портретах, карикатурах, пейзажах, иллюстрациях, монументально-декоративных, настенных росписях, скульптурах и инсталляциях. Павел Гуцу работает с акварелью, темперой, маслом, красочными слоями, цементом, мозаикой, стеклом, рельефными*

украшениями и мягкими материалами, такими как дерево, камень, известняк и цемент (Gherciu).

Ana Gherciu

**Настенная живопись:**



П. Гуцу. «Гугуц» Мозаика и сграффито, 1988, Молдова.



П. Гуцу. Сграффито. Детский сад села Оринча, 1989. Криулень, Молдова.

**Портреты:**



П. Гуцу.  
Федерико.



П. Гуцу.  
Маргарита



П. Гуцу.  
Франко.



П. Гуцу. Л.  
Паваротти.



П. Гуцу.  
Автопортрет.

В последнее время Павел Гуцу в своих произведениях возобновляет язык критического искусства, посредством которого он выражает свой юмор,

сарказм, в котором он использует формы выражения парадокса и абсурда, которые он хочет осознать.

### **Гротескно-аллегорические творческие композиции.**



**P. Guțu. Confiniile latinității sau Sf. Nicolae e trist, 1993.**

Работа Павла Гуцу “Предел латинского мира, или грустный св. Николай” (1993) имеет глубокий философский смысл. Бык как геральдический символ Молдовы символизирует этот исторический регион как окраину латинского мира. На полотне бык выглядит изможденным и еле живым из-за своего рабского положения: на него намотаны тяжелые цепи, а пасть раскалена. Под ней стоит бочка с горючей смесью, готовая взорваться в любой момент. В микросюжетах полотна отражены печальные вехи истории

бессарабских румын: поверженный орел, русские танки, реки крови, составы товарных поездов с черепами депортированных граждан. Св. Николай как защитник детей божьих, печально взирает на картину национального упадка и деградации.

Творческая композиция П. Гуцу «Имперская копилка» (2012) изображает сомнительные достижения Российской империи (а также РФ как ее правопреемника), построенной на крови и костях покоренных народов. Вместо копыт у свиньи танки, а окружающее пространство вокруг нее затянуто колючей проволокой. Копилка переполнена деньгами, которые подкладывают восседающие на георгиевской ленточке условный российский царь и легко узнаваемый современный политический лидер. Вид свиньи-копилки отвратителен, она заплывла жиром, а ее рыло испачкано кровью. В то же время, в условных окнах имперского дома видны безмятежные люди, которые пользуются вполне реальными благами, добытыми кровавым путем. Крови настолько много, что она затопила все нижнее пространство и выливается из картины на раму.



**P. Guțu. “Pușculița imperială”, 2012**

В соцсетях автор пишет о себе так: “Критический символизм”, мечта, воображение и вибрация живого воздуха в живописи побудили меня прийти к теории парадоксального зачатия (возможного в искусстве), называемой ПРИЯТНОЙ И ПРОЗРАЧНОЙ МЕТАФИЗИКОЙ (ППМ), которая предназначен для демонстрации ВЗАИМОЗАВИСИМОСТИ между живой и мертвой материей, нематериальным; интуитивно понятным конкретным характером, более или менее видимым. Я хотел, чтобы эта концепция дала возможность анализировать, демонстрировать движение и активность человека в его жизни, понять человеческое подсознание, чтобы активировать его и соединиться с разумом, в результате, чтобы иметь возможность приносить плоды, если “инвестиции положительны” и, наоборот, воздержаться от этого, действуя бумерангом. В заключение, цель концепции: ВСЕ, ЧТО ПРЕКРАСНО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА, “ЗАКЛЕПАНО” ЭНЕРГИЕЙ ЛЮБВИ (П. Гуцу).

Павел Гуцу является членом Союза изящных художников Молдовы и Фонда АІАР в Бухаресте, а с 1996 года – членом АІАР ЮНЕСКО. На протяжении

своей карьеры художник провел многочисленные персональные выставки в Италии, Румынии, Швейцарии, Молдове, Румынии, Италии, Франции, Швейцарии в престижных культурных центрах. Среди них: Музей румынской литературы имени М. Когьлничану (Кишинев, 1992); Дворец культуры (Кампина, 1992); Галерея “Дельта” (Арад); Музей искусств (Констанца, 1995 - Румыния); Kranister Gallery (Клостернойбург, Вена, 1996, 1998); Сондрио (Палаццо Преторио, Италия, 1998 г.); Выставочный центр им. С. Брынкуши (Кишинев, 1998); Бывший церковный зал св. Антонио (Морбеньо, Италия, 2003); Коммерческое пространство «Carosello» (Каругате, Италия, 2005 г.); Вилла Песталоцци (Кьявенна, Италия, 2006 г.); Выставочные залы Villa Casati (Колоньо-Мончезе, Италия, 2007 г.) и др.

Его работы находятся в государственных и частных коллекциях. Важнейшими произведениями станковой живописи являются работы “Ночь XX века” (1994); “Формула диктатуры” (1996); “Серебряный сон” (1999); “Царские привидения” (2003), а в монументальной – “Осень” (Дом культуры, Трушень, 1986, сграффито); “Ангелы-хранители” (Дворец бракосочетания, Кишинев, 1991, сграффито); “Продолжение” (Тирано, Италия, 1998 г.), “Непреодолимое желание” (Сондрио, Италия, 2005 г., поцарапано); “Мятежники и огонь” (Парласко, Италия, под открытым небом, 2007) и др.

## References

- Braga, Tudor (2018). *Plenitudinile atinse de Pavel Guțu/ Fullness reached by Pavel Guțu*, pp. 82-83. <https://www.arta.md/storage/books/Panoramic-Art%202017-2018/pdf/full.pdf>.
- Gherciu, Ana (2013). *De la realism la oniric, cu Pavel Guțu/From realism to dreamlike, with Pavel Guțu*. <https://timpul.md/articol/de-la-realism-la-oniric-cu-pavel-guu-42140.html>.
- Popescu, Ioan (2017). *Pavel Guțu - un mare artist plastic basarabean, adept al artei onirice ca refugiu de la trăiri/ Pavel Guțu - a great Bessarabian plastic artist, follower of dream art as a refuge from feelings*. <https://stiriactuale.ro/basarabia/19121-pavel-gutu-un-mare-artist-plastic-basarabean-adept-al-artei-onirice-ca-refugiu-de-la-trairi.html>.